|  |
| --- |
| П.К. |
| *Закон сохранения* |
|  |
|  |
|  |
|  |

Новелла

*Окно**микроавтобуса постепенно покрывалось инеем, хотя последние искры заката ещё можно было разглядеть сквозь тёмные ветки соснового бора. В салоне было тепло, что было очень кстати. После длительного выступления в прохладном зале все изрядно замёрзли и хотели согреться.  
 Было довольно темно, но водитель не стал включать свет. Наверное, он понял, что все сильно устали и были бы не прочь отдохнуть, а то и поспать.  
 Но меня не клонило в сон, хотя и шевелиться не было сил. Хотелось только одного - сидеть и не двигаться; благо, есть такая возможность. Немного трясло - дорога была ещё не покрыта снегом - но это не мешало.  
 Темнота… Солнце уже село, поэтому ничего нельзя было различить. Тишина была снаружи и внутри. Да… День, действительно, был нелёгкий. Столько суеты и людей было в нём, что всем наконец хотелось сбросить с себя эту напряжённость и просто отдохнуть.  
 Интересно, который час? Скорее всего, восьмой. Странно, а звёзд не видно.… Впрочем, ладно… Так о чём же я думала? Ах, да! О бретёрстве и применении чужой сущности. Странно это как-то… Ведь человек фактически не может контролировать постоянного содержания своей сущности в себе. Он то и дело примеряет к себе другие. И всё это начинается с малого: с простого тщеславия. Люди внешне тщеславны - смешны. Им ничего не приличествует, кроме детского задирания носа. Это мелкое тщеславие - придаточный корень по сравнению с основным корнем – внутренним тщеславием. Внешнее тщеславие - несомненно, порок, но оно может быть ограничено внешним фактором – другими людьми, обстоятельствами, временем, да чем угодно. А вот внутреннее тщеславие может ограничить только сам человек, который, как правило, не стремится к этому. Часто людей, заражённых таким пороком, считают кроткими овечками, да и сами они стремятся поддерживать всех в этом мнении. Что интересно, ведь оба сорта такого рода «вина» - яд. Только вот те, кто считает себя чем-то более исключительным по сравнению с другими, хватаются за большую чашу и стараются выпить её всю и поскорее, не замечая, что душевное естество уничтожается своим же хозяином. А второй «сорт» жадно глотает капли, падающие из этой большой чаши. И что самое смешное, но и самое страшное, это то, что они, пародируя таким жалким образом, не понимают, что ждёт их в конце. Из-за задранных носов и подбородков им не видно той пропасти, куда падают их кумиры, выпившие этот яд до дна своей души и жизни.  
-Ай!  
 Удар головой об стекло оказался силён. Машину тряхнуло повторно, но на этот раз моя голова осталась цела. Вот так! Меньше будешь об абстрактных вещах рассуждать. Не моё дело…   
- Ты не спишь? - спросил кто-то шёпотом из темноты.  
- Нет, - также шёпотом отозвалась я.  
- А я думал, что все уже заснули.  
- Как видишь, не все. А ты почему «бодрствуешь»?  
- Бессонница.  
- Понятно. Ты случайно не знаешь, который час?  
- Сейчас, погоди. Достану часы – они в куртке.  
- Тогда не надо, а то ребят разбудим,- я кивнула головой назад.  
- И то правда.  
 Мы с минуту помолчали.  
 Я взглянула в окно. Пошёл мелкий снег. Скорее даже не снег, а бисерная крупа. Ну хоть так, чем никак, но хотелось уже нормальных сугробов, заметённых по утрам снегом улиц и снеговиков во дворах домов. В конце концов уже вторая половина декабря! Единственное, что удручало больше всего – это был гололёд. Он и сейчас давал о себе знать – микроавтобус ехал довольно-таки медленно, но жаловаться не приходилось.  
- Как тебе эта поездка?- спросил у меня тот же голос.- Помнится, в прошлый раз ты была не в восторге.  
- Эти гастроли были, наверное, самыми лучшими за последние три года, ну, по крайней мере, для меня. Большой, наполненный людьми зал, прекрасная сцена, неслепящие софиты и благодарные слушатели. Что может быть лучше? А по поводу прошлого раза… Тогда я ездила сдавать экзамены в Петербург (а я училась заочно на инженера), как вдруг мне звонят и говорят, что на носу концерт. Благо, что к тому моменту все экзамены были сданы и я просто наслаждалась городом. Ну и куда деться, приехала к вам, хотя и не собиралась так рано.  
- Чего же ради такая спешка? Зачем? Мы бы и так сыграли.  
- А как же я бы оставила вас? Мою партию играть некому. Ты это и сам знаешь. Да вдобавок концерт был для детей-инвалидов. Разве я могла отказаться?  
 На самом деле ему незачем было знать, по какой именно причине я отсутствовала эти дни. В действительности же объятия больничной койки не отпускали меня почти целый месяц. Но это не важно, тем более сейчас.  
- Да… Наверное, ты права. Кроме тебя, действительно, играть больше некому. Но, возможно, смог бы Олег Воскресенский.  
 Я тихо засмеялась, стараясь сдерживаться, сколько было сил. Мой собеседник – Миша - уставился на меня непонимающим взглядом. Я об этом скорее догадалась, чем увидела.*

*-В чём дело?  
- Да так, ни в чём, - отвечала я, пытаясь не расхохотаться.  
- Нет, ну а что я такого сказал?  
- Погоди, дай я успокоюсь.*

*Тут же вместо смеха раздался разрывающий грудь кашель. Я согнулась, стараясь облегчить боль.*

*- Ась, что с тобой? Тебе помочь?*

*Я только мотнула головой.  
- Может, воды?*

*В ответ был только сиплый и надрывистый кашель. Я хотела дотянуться рукой до спинки своего сиденья, но не смогла. Тогда Миша понял, что я хотела сделать, и подал мне мой шарфик. Я поблагодарила его быстрым кивком и сразу же опрокинула голову на руки, зарывшись лицом в мягкую ткань. Это немного заглушило мой «старческий хрип».  
 Минуты через три я наконец отняла шарф от лица и запрокинулась на сиденье, переводя дух. На этот раз приступ был недолгим и несильным. Видимо, свою роль сыграло вовремя принятое лекарство. Но тем не менее грудную клетку изнутри просто выламывало. Хотелось приложить к ней руку, но сил на это не хватало.  
 Дыхание начинало восстанавливаться, в то время как сама я была в какой-то прострации; только сильные притоки крови в голову и бешеная пульсация давали знать о том, что я ещё жива.*

*- Ася,- голос Миши прозвучал довольно робко. - с тобой точно всё в порядке?  
-Да… Всё хорошо. Не беспокойся. Сейчас… Дай мне пару минут...*

*Сильная боль и отдышка мешали говорить, поэтому речь была с полуминутными паузами.*

*Я ещё немного просто посидела, постепенно приходя в себя, и тут вспомнила, что в кармане лежит почти пустая пачка обезболивающего. Хотела достать, но поняла, что мне уже легче и на этот раз всё обошлось.*

*- Кажется, я уже в форме. Итак, продолжим. Олег не станет играть мою партию. Это как дважды два.  
- Почему? Ведь он очень хорошо играет?  
- Дело не в игре.  
- В чём же?  
- Всё дело в том, что Олег на дух не переносит меня.  
- По какой такой причине?  
- А вот этого я точно не знаю. Только однажды я услышала, как он сказал обо мне своему другу: «Наивный ребёнок, не видящий реалий. Пустышка, радующаяся и спорящая о мелких повседневных вещах. Смешна и по-детски глупа. Разве может быть от неё какой-то толк? Бесталантна, да ещё и дурочка».  
 В этот момент мне вспомнилось, как это всё происходило. Перед очередной репетицией все начинали настраиваться. Первыми на очереди были скрипачи. Настроив инструменты по роялю, они отходили от него, уступая место духовикам. Пока гудели валторна и флейты, я успела разобрать партитуру. В это время возле соседнего пюпитра сидел Олег и какой-то парнишка, пришедший в оркестр совсем недавно, но неплохо вливавшийся в коллектив. Он о чём-то расспрашивал своего «более опытного» товарища, насколько помню, по поводу аппликатуры, а тот снисходительно отвечал. Их разговор был не слышен из-за всеобщего шквала духовиков, но он уже понемногу стихал, и я услышала следующее:  
- Слушай, у тебя нет канифоли? Я свою, кажется, в старом чехле оставил.  
- Не знаю. Должна быть; сейчас посмотрю. Тьфу ты!  
- Что, нет?  
- Сестра вчера вечером попросила дать ей, а вернуть забыла; да и я как-то не вспомнил.  
- Ладно. Может, тогда у неё попрошу.- и он кивнул головой в мою сторону.- Как её зовут?  
- Ася, – недовольным и немного брезгливым тоном отозвался Олег.- Не бери. У неё только разбитая есть. Недотёпа…  
 С тех пор стали понятны его цинизм, равнодушие, остроты в мой адрес. Доходило до того, что и обычное приветствие стало проблемой. Миша знал об этом.  
 Свою антипатию я скрывала, а мой «оппонент», словно Евгений Базаров, спокойно выставлял это напоказ. Нередко он пользовался моментом, чтобы побольнее уколоть меня.  
- Надо же… Хотя, пожалуй, здесь не стоит удивляться. Олег высокомерен, мнителен и к тому же горд, поэтому не воспринимай эти слова всерьёз.  
- Да ладно тебе, Миш.  
- Нет, я серьёзно.  
- Как бы там ни было, давай оставим эту тему. Не хочу я пока об этом думать.  
- Хорошо.  
 Мы замолчали на пару секунд. Мысли наконец пришли в равновесие, и я уже в полной мере владела собой. Мне было понятно, что Миша хотел бы поговорить и спросить о чём-то ещё, но я не спешила продолжать разговор. Слишком блаженны были эти минуты, когда можно было расправить плечи и вздохнуть полной грудью.   
- Ась.  
- Да?  
- Ты давно ещё обещала рассказать о том, как сформировался наш оркестр.  
- Точно, спасибо, что напомнил. Сначала собрался маленький коллектив из отдельных любителей ансамблевой музыки. Потом к ним стали присоединяться талантливые ребята из нашего города, а потом… Потом над нами взял руководство Владимир Иванович Серебренников, и мы уже стали настоящим коллективом. Кто-то покидал нас, но большинство не оставляло своих мест. Дело ведь в том, что большинство из нас- юниоры, а это значит - ученики и студенты, которые по уши завалены учёбой. Но тем не менее многие стараются остаться. В нашей студии было всегда уютно, мы были сплочёнными и доброжелательными друг к другу и к новеньким; а Серебренников (наш «Шеф», как мы его называем ) очень добродушен, общителен, мобилен, но и строг. В общем, мы создавали атмосферу в этой нашей маленькой- большой семье, а эта атмосфера добра и уюта притягивала сюда людей. Нас было и есть, как ты знаешь, сорок с небольшим человек. Это нельзя назвать армадой оркестра или небольшой ансамблевой кучкой. Мы что-то посередине. Скорее, мы- камерный оркестр юниоров. Необычное сочетание…  
- Ещё бы. Но как же коллектив получил такую популярность в широких кругах?  
- Всё просто,- я улыбнулась, вспоминая.- Ты с нами не так давно, поэтому вряд ли знаешь об этом. А дело было вот как. Ты, наверное, замечал, что летними вечерами в парках на скамеечках собираются наши сверстники?  
- Да, конечно. Часто вижу своих однокурсников. Некоторые даже приносят с собой гитару.  
- В том-то и дело. К моменту появления нашего коллектива кто-то только получал музыкальное образование, а кто-то уже получил и играл просто для себя, для души. И все мы тесно и близко общались. Вот так однажды тёплым майским вечером наша компания из 5-ти человек шла по одному городскому парку, громко и оживлённо беседуя. Все только-только сдали академический зачёт, и эмоции били фонтаном. Вдруг остановка; посреди обычного парка-феномен. Не верится, но под широкой и разлапистой липой стоял навес, под которым было…  
- Что?  
- А угадай!  
- Ну… Хм… Может, ларёк какой-нибудь?  
- Это ж с каких пор ларёк в парке стал феноменом?  
- И вправду. Тогда… Эм… Коробка со щенками или котятами? Хотя, судя по твоей интонации, там должны были быть ужи, а не котята.  
- Нет, что ты!  
- Стеллаж с книгами?- тут Миша улыбнулся, потому что его главным пристрастием были книги. Он был готов читать днями и ночами. Его и сейчас от чтения удерживало лишь отсутствие света.  
- И снова неправильно.  
- Ну, тогда я не знаю. Говори.  
- Фортепиано.  
- Чтооо? Ты шутишь?  
- Ни капельки! Мы сами себе сначала не поверили, а потом убедились, что так оно и есть. Более того, оно было настроено?  
- Гхм!  
- Да-да. Мы тогда же спросили о причине столь странного явления. Нам сказали, что инструмент вынесли из здания, стоящего в глубине парка, вследствие капитального ремонта в нём. А за неимением места, куда его поставить, решили сделать навес из поликарбоната.  
 Недолго думая, мы решили посмотреть на такое «чудо» поближе и убедиться, что это реальность, а не химера.  
 Среди нас был один пианист, и он решился первым послушать звучание инструмента. Одна, другая клавиша, и вскоре его пальцы забегали по клавиатуре, играя вступление. Тут флейтистка и саксофонист открыли футляры, а я - кофр; и скоро над вершинами деревьев поплыл, заструился вальс. Звучание было столь дивным, что мы перестали замечать окружающее. Музыка звала, манила и увлекала за собой…  
 Сыграв последний аккорд, мы опустили инструменты и тут только заметили, что на нас смотрят люди. Стало неловко. Но тут… Аплодисменты! Мы смутились; но наконец, кто-то догадался поклониться, и мы последовали примеру. Стоило нам засобираться, как вдруг нас окликнула маленькая старушка в белой шляпке с широкими полями, которая подчёркивало её улыбчивое и светлое лицо: «Молодые люди, а не сыграете ли вы ещё что-нибудь?». Мы переглянулись.   
- Что помните?- спросил пианист Саша.  
- Романс Шостаковича.- недружно отозвались мы.  
- Играем.  
 И снова стали играть. Сначала робко и неуверенно, а потом время перестало существовать и мы жили этой мелодией. Звучание фортепиано, казалось, очаровало всех, и мы как завороженные играли, не замечая ничего вокруг себя. Когда же под рукоплескания наших случайных слушателей мы уже складывали инструменты, то вдруг поняли, что вернёмся сюда. С тех самых пор мы стали регулярно приходить в парк. Каждый воскресный день мы собирались у заветного фортепиано.  
 Публика же не осталась равнодушной. Первое время мы обращали на себя внимание лишь случайных прохожих. Но однажды, придя к своему «условленному месту», обнаружили, что вокруг навеса в три ряда стоят легкие переносные стулья. Но самое поразительное- только стоило прозвучать первым нотам, как все места оказались занятыми! Позже количество мест и слушателей увеличилось в несколько раз: кто-то даже сидел просто на траве, а кто-то приносил плед и на него усаживались уже целыми группами. А мы все играли, играли и играли: польки, вальсы, романсы, ноктюрны и много чего ещё.  
 Через какое-то время к нам стали присоединяться вокалисты, скрипачи, флейтисты, альтисты и другие.  
 Парк находился почти посреди города, а потому о нашей деятельности вскоре узнали многие, в том числе и музыканты.  
 Но через два месяца ремонт в садовом здании был завершен, и фортепиано перенесли на его исконное, принадлежащее ему место. Для нас это стало трагедией, ведь за это время в наш коллектив входило уже порядка десяти-пятнадцати человек.  
- И как же вы выкрутились?  
- Это сделали не мы. Оказывается, что среди наших слушателей неукоснительно посещал воскресные «концерты» сам директор парка. И когда мы в очередной раз пришли к заветному месту и не нашли там виновника наших маленьких торжеств, к нам подошёл он, представился и сказал следующее: « То, что вы делаете- нельзя объяснить словами, но это красиво, волшебно и прекрасно! Я вижу, что вас очень полюбила публика и, пожалуй, не захочет оставить теперь все как есть. Наблюдая за вами все это время, я понял, что не ошибся, сделав вам небольшой подарок. По профессии я - дирижер, но в 90-е годы не смог реализовать себя в этом направлении, поэтому ушел из профессии. Сам же всю жизнь стремился к музыке и, увидев в вас это, понял, хочу помочь вам развиться в этом и сохранить такую чудесную культурную традицию в нашем городке. Здание было отремонтировано для вас, и теперь это ваша студия. Только у меня есть к вам одна просьба, не откажите мне в тесном общении с вами».  
 Мы были так поражены, что не знали, что и отвечать. Наконец оторопь прошла, и мы в разнобой стали благодарить нашего мецената, так щедро одарившего нас. А Саша, как лидер, сказал: «Благодарим Вас за ваше понимание и за такой подарок». В этот момент он взглянул на нас и, прочитав в глазах согласие, произнес: «Мы бы хотели предложить Вам взять руководство над нами, ведь если у нас будет дирижёр, то это уже звучит более серьезно и солидно. Как Вы смотрите на это?». Вдруг наш благотворитель поднял на нас сияющие глаза и тихо произнес: «Спасибо…».  
 С этого дня наш коллектив стал маячить в социальных сетях и иногда даже мелькать в статьях местных газет. Вот с чего началась наша история.  
- Дальше я уже знаю. Ты меня как раз в это время привела.  
 Ах, да. Совсем забыла сказать, что Миша- мой брат-близнец. Мы вместе росли и учились, поэтому совсем неудивительно, что мы ехали сейчас в одном автобусе, с концерта, на котором оба принимали участие. С ним мы были очень близки. Детская дружба - осталась и лишь выросла вместе с нами. Фактически Миша был самым близким мне человеком. Я доверяла ему, а он – мне, и это было самое главное. Но есть одна вещь, которую он никогда не услышит от меня. Об этом знают только родители. У меня – рак легких. Этот диагноз мне поставили ровно год назад, а если быть точнее, то 24 декабря.   
 Сначала было непонимание, отчаяние, а потом… Потом я поняла, что сколько бы мне ни осталось жить, я хочу прожить эту жизнь по максимум; хочу наполнить каждый день улыбками близких, их счастьем, радостью и любовью. Я была поражена, насколько же я могу полюбить этот мир, эту жизнь и всё вокруг! На многие вещи я взглянула по-другому после прочтения книги Э. Цахерт «Встретимся в раю».  
 Господи, как же любишь всех и вся, когда понимаешь, что каждый твой день может оказаться последним! Это может показаться странным, но это так.  
 И да… Кого-то может удивить, что я вот так спокойно еду в автобусе, зимой, после концерта, а не лежу на больничной койке. Всё очень просто – я недавно прошла полный курс химиотерапии, и мое состояние разительно изменилось в лучшую сторону. Врачи пошли на компромисс, когда я попросилась на волю из больницы после очередного месяца пребывания там. Когда же я уточнила, что намерена немного гастролировать, медперсонал сначала возмутился, но потом, просмотрев последние анализы и увидев, что организм действительно смог побороть с помощью химии б****о****льшую часть пораженных клеток, согласились выпустить меня. К тому же лечащий врач настоял на этом, поскольку моё моральное состояние оставляло желать лучшего и с каждым днем ухудшалось. Выпустили меня на белый свет с целым арсеналом препаратов и со строжайшими напутствиями, чтобы я не мерзла и дышала лишь чистым воздухом.  
 Сколь упоительно все же чувство свободы! Больница угнетает и заставляет постоянно думать тебя о болезни, а в обычной жизни… Ты просто живешь, разве только острее чувствуешь и осознаешь ценность каждой минуты. Именно поэтому все краски кажутся ярче.  
 И еще. После химии у меня, как и большинства мне подобных, выпали волосы. Сначала это было для меня трагедией; в зеркало нельзя было взглянуть- скелет, обтянутый кожей с синими венами и такими же кругами под глазами, да ещё и лысая как коленка. Было так неприятно и…обидно… Да и скажите, кому в 19 лет будет необидно выглядеть словно тощая вобла?  
 И тогда на помощь мне пришли родители. И решили они эту проблему так – подобрали мне парик с волосами почти в точности такие, какие у меня были до этого. Разница была лишь в длине – мои прежние волосы были примерно до лопаток, а парик был под каре, но это не страшно. Главное – я стала похожей на себя. Когда же Миша увидел меня в «новом облике», то сказал, что новая стрижка мне очень идет, но заметил и то, что я сильно похудела. Я отшутилась и сказала, что после поездок в город дождей (он же Санкт-Петербург) трудно выглядеть презентабельно и перевела разговор на тему о живописи и литературе. Он ничего не заметил и расспрашивал о моей «поездке».   
 Труднее всего было врать именно Мише и ещё двум младшим сестрам, которых я тоже очень любила. Приходилось рассказывать о том, как якобы сдавала сессию и ездила в Петербург… На самом же деле вспоминала прошлые поездки и читала книги, чтобы рассказать о том, чего не было. Знакомых и друзей было убедить проще. Сказала, что ездила в лагерь, свалила все на ту же учебу, на экскурсию с группой и т.п. Никто ведь не станет проверять.  
 Ну и вот, собственно, моя история. Ничего здесь особо интересного нет. Болезнь - лишь одна грань моей жизни, и я не хочу ставить на нее все, ведь у меня только 2 стадия…  
 Ладно, забыли. Так о чем же я? Совсем забыла.  
- Миш, можно тебе задать вопрос?  
- Конечно.  
- Как думаешь, Олег действительно испытывает ко мне личную неприязнь или это я себя накручиваю?  
- Мне кажется, что это не лично до тебя касается, Ась. Он ведь сам себе на уме и со своим царем в голове. Да и голову задрал, извини меня, как петух.  
- Миша…- я постаралась придать голосу металла, но улыбка пересилила и выдала меня. - Ну почему?!  
- Меня чихвостит, а сама… - он с деланной обидой отвернулся и демонстративно скрестил на груди руки. – Сестра еще называется!  
- Ну, Миша.  
- Что, «Миша»?  
- Не обижайся ты. Может, мы зря на Воскресенского воду льем, откуда нам знать?  
- А оттуда. Ну вот как ты считаешь, нормально при встрече не то чтобы протянутую руку не пожать, но и на словесное приветствие не ответить? Я понимаю, что может быть личная неприязнь, но есть и правила приличия в конце-то концов, разве не так?  
- Так, но…  
- И без всяких «но». Слишком много говорит не в его пользу.  
- Ты о чем?  
- О том, что он самовлюбленный, гордый дурак и больше ничего.  
 Тут мне пришел на ум случай, произошедший на третий день после того, как мне объявили диагноз.  
 Была очередная репетиция и все только-только собирались. За окном было пасмурно, а на душе просто скребли кошки. Все сошлось разом: обида, боль, неприятие, равнодушие, но главным образом – апатия. Ничего не хотелось ни делать, ни думать, ни спрашивать. Приходилось заставлять себя.  
 Вот именно таким образом я потащилась искать кипы нот на весь оркестр, да еще и аккомпанемент. Найдя их на втором этаже ( а занимались мы на первом), я вспомнила, что надо взять канифоль. В моем платье не было карманов, поэтому я положила ее сверху. Спустившись с лестницы и уже подходя к дверям, я неожиданно споткнулась и больно упала на коленки. И тут увидела в двух шагах от себя Олега Воскресенского. Он стоял, презрительно и торжествующе улыбаясь. «Недотепа» - сказал он и через секунду уже наступал мокрыми из-за оттаявшего на них снега кроссовками по новым нотам. Открывая дверь, он снова бросил на меня полный брезгливого отчуждения взгляд, пнул в мою сторону упавшую канифоль и захлопнул дверь.  
 Захотелось взвыть от негодования и обиды. За что? Но я нашла в себе силы сдержаться и, встав с колен, стала собирать бывшие минутой назад чистыми листами ноты, а теперь мокрые и грязные промокашки. Тут пришел Миша и, увидев все, подошел и стал помогать мне. Вдвоем мы быстро справились, только вот результатом похвастаться было трудно – около половины листов были безнадежно испорчены. А еще моя канифоль… Это был Мишин подарок, и я им дорожила. После падения на пол она лишь растрескалась, но была пригодной. Но он… Он ее добил, добил этот Мишин подарок, подарок на выпускной. Канифоль была дорогая – итальянская, и… Я сжала в кулаке остатки, взяла часть нот, зашла в зал. И первое, что я увидела – это то, как Воскресенский указывал на меня Серебренникову, параллельно поясняя что-то ему. Владимир Иванович подозвал меня и сказал: «Ася, делаешь новые партии за свой счет. Не ожидал от тебя таких колкостей. И зачем ты ноты намочила, так еще и запачкала? М-да-а-а…». Сказав это, он отвернулся и пошел в свой кабинет.  
 Ноги у меня стали немного подкашиваться, но это ничего.  
 Понемногу все собрались и, когда стали разбирать ноты, удивились, что не хватает половины. В ответ на вопросительные реплики со стороны окна я услышала голос Воскресенского, который сказал: «Это Ася испортила. Ноты специально испачкала, намочила. Она же все время пытается шефу насолить - выжить его».  
 И тут… Я встала со своего места и спокойно вышла из зала, а потом опрометью кинулась к дверям. Через полчаса я уже была дома. Запершись в комнате, я рыдала как ребенок несколько часов, а потом заснула. После этого случая я еще неделю сидела безвылазно в своей комнате, то просто глядя в одну точку, то читая книги. После недельного «затвора» я все же пришла в себя. За эту неделю многое обдумала, пережила и заново осмыслила. Тогда-то я и стала осознавать ценность момента и жизни в целом.   
 После я узнала, что между Мишей и Олегом чуть не произошел инцидент. Разнимали Саша – пианист и несколько других ребят. Придя домой, он кинулся в мою комнату, но так как она была заперта, ввалился ко мне через окно и, увидев, что я плачу и поскуливаю в подушку, принялся меня успокаивать. И ему это постепенно удалось. Через какое-то время я попросила его позвать ко мне маму. Она пришла быстро, и мы проговорили с ней часа два, а потом эти разговоры стали ежедневными. После к ним присоединился еще и папа.  
 С тех пор уже я удерживаю Мишу от его явной вражды с Олегом.  
 Вот и сейчас, очень похоже передразнивая Воскресенского, Миша сел в позу древнеримского оратора и с высоты пассажирского сиденья оглядел наш «бренный» автобусный пол, одарив заодно спинку переднего сиденья презрительным взглядом. Нельзя было не прыснуть со смеху. Он еще несколько секунд изображал древнеримского патриция (или Олега на любой репетиции), а потом взглянул на меня и тоже засмеялся.  
 Мы старались сильно не шуметь; но самое интересное в этом было то, что через четыре ряда от нас впереди находилась причина нашего смеха. Все это, столь нелицеприятное для Олега, мы могли позволить себе лишь потому, что знали точно, что он спит крепчайшим сном. Так было после каждого концерта.  
 Было неловко, но это раззадоривало еще больше. Наконец наступила полная первозданная тишина. Ее нарушало лишь мерное покачивание микроавтобуса и шорох колес о скользкую поверхность дороги. Как же хорошо…  
 Тут я бессознательным движением поднесла руку к горлу и обнаружила, что привычного шарфика нет на месте. Немного растерялась, но через мгновение поняла, что держу его во второй руке. Улыбнулась своей забывчивости и тут же надела его на шею, накинула на плечи пуховик. Люблю именно, не продевая руки в рукава, накидывать верхнюю одежду на плечи. Покончив с этим делом я решила отдохнуть, а если получится - то и поспать.  
 В голову стали целым назойливым роем лезть мысли и воспоминания. Сначала я пыталась хоть как-то упорядочить это хаос, а потом перестала. Мысли стали бессвязными, беспорядочными, и я стала погружаться в нежные объятия дремоты.  
 Вдруг резкий тычок в правое ребро вернул меня к действительности. «Ай!» - было больно. В следующий момент я поняла, что наш транспорт начал терять управление. Нас кидало просто нещадно. Через секунду микроавтобус так сильно завело, что я чуть не вылетела из кресла, благо, что ехали, пристегнувшись ремнем безопасности.  
 И снова толчок: вправо, влево, вправо, резко налево. Сзади заверещали девичьи голоса; я вцепилась в ручки сидения. Очередная попытка водителя разрулить ситуацию почти удалась – автобус перестало кидать по всей проезжей части. Как вдруг из-за поворота автомобиль.  
-А-А-А-А-А-А-А!!!!!  
 Визг становился все пронзительнее.  
 И… Скрежет металла, визг, шум, крики. Нас резко откинуло назад. Удар головой об угол сиденья – и сознание милостиво покинуло меня.  
 Когда же я очнулась, то поняла, что вижу все как-то странно. Изображение было отклонено на 90°. Не понимаю…  
- Ася, Ась, с тобой все в порядке? Ты цела?  
- Да, Миш. Что произошло? Меня, похоже, вырубило.  
- Автобус перевернулся. Ты точно в порядке?  
- Да-да. Всё нормально. Помоги лучше выбраться.  
 Тут до меня дошло, что я была посажена Мишей на ручки сидений, а он сам стоял передо мной и смотрел мне в глаза. Убедившись, что я в норме, сказал:  
- Пошли отсюда, вылезти надо.  
- Погоди, а остальные где?  
- Те, кто был сзади – вышли через аварийный выход в крыше. А спереди - не знаю, не смотрел еще; тебя в чувство приводил. Ладно, вставай и пойдем.  
- Подожди, давай попробуем просто позвать?  
- Стой ты, неугомонная. Ты же вся в осколках стекла. Снимай давай свою куртку и кидай прямо здесь. Понимаю, что на улице декабрь- ну что делать. Нам отсюда надо как можно быстрее выбираться.  
 Он был прав. Либо сам автобус, либо врезавшийся в нас автомобиль начал гореть. Пламя мы не видели. Но дым все-таки тоненькой струйкой доходил до обоняния. Плюс ко всему, если машину подорвет, то шансов на жизнь будет не так уж и много.  
- Есть кто живой?- крикнул Миша.  
В ответ прозвучала тишина.  
- Э-э-э-э-э-й!!!  
 Метрах в двух-трех прозвучал глухой сип. Мы переглянулись и пошли по направлению к звуку. Шаг, другой, третий.  
- Ну, кто там?  
- Олег?!  
 Тут уже я не выдержала, оттолкнула изумленного брата и увидела… Он был в сидении. Почему? Ах, теперь понятно. Он без сознания.   
- Миш, помоги мне его отстегнуть и поставить на ноги, - я отстегнула ремень, а он подхватил корпус.- Стой! Просто пока подержи его.  
 Тут же шарф слетел с моей шеи. Нет палки… Точно! Четыре шага - и я на прежнем месте. Где-то тут моя виолончель должна быть. Вот! Нашла! Кофр отрылся почти сам собой. Секунда колебания и… Хрясь! Гриф переломился у деки. Струны? Вытащить колки и все. Теперь, шаг назад. Ага, вот и куртка. Вся в стеклах, ну да ничего. В правом кармане – пусто. В левом… Есть! Через минуту я снова подошла к Мише.  
- Левую ногу сможешь вытащить?  
- А что с…  
 Тут до него дошло, что левая нога Воскресенского оказалась в момент аварии между стенкой автобума и сиденьем. И когда автобус перевернулся , то ногу зажало, а потом под силой тяжести переломило надвое.  
- Смогу, но ты сама уверена, что сможешь помочь?  
- Да, а иначе он рискует уже никогда не очнуться.  
- Ладно, давай.  
 Он аккуратно вытащил, после чего перехватил тело вокруг живота и посадил пострадавшего на ручку сиденья, как недавно и меня. «Держи», - я сунула ему в руки шарф и приступила к наложению импровизированной шины. Минуты через четыре примитивный фиксатор из грифа, смычка и шарфа был готов. Дело осталось за малым – привести в чувство.  
 Я стала постукивать его по щекам. Было ясно, что произошел болевой шок. Да что же с ним делать? Не приходит в себя! В сердцах от многих безуспешных попыток я ударила его по щеке так, что на ней появился кровяной подтек от моего колечка. Но результат был получен – оклемался.  
- Цел? - спросил Миша.  
- Цел, - прохрипел не своим голосом Олег.  
- Все понимаешь, что говорю?  
- Да.  
 Миша что-то еще спрашивал, но я уже не слушала. В руках у меня была последняя таблетка обезболивающего. Если будет приступ, то…  
 В этот момент я посмотрела на Олега – он был иссиня-белым. Боль, должно быть, адская. Действительно, в это самое время, когда я об этом подумала, он страшно заскрипел зубами. До жути страшно… Капли пота залили ему лицо, а под глазами выступили темные круги. Нечего и думать. Рука почти сама собой сжала почти пустую пачку; пальцы выдавили таблетку.  
- Грызи.  
- Что это?  
- Яд, чтобы тебя отравить,- рассердилась я.- Сначала почти с того света вернула, а потом подумала «Зачем?».  
- Лучше просто съешь, - посоветовал ему Миша,- а то хуже будет.  
- Да обезболивающее это.  
- Ладно.  
 Он попытался отцепить одну руку от ручки, но тут же глухо застонал. Я сама дала ему таблетку и отошла. Странно как бывает. Этот самоуверенный человек, который постоянно сольно гастролировал в Италию, Польшу, Испанию, который постоянно смеялся над моими способностями, не раз и не два выставлял меня дурой перед преподавателями и друзьями; он, привыкший всегда и во всем побеждать и превосходить, сейчас столь беспомощно стонет в моем присутствии. А ведь будь он в полной памяти, никогда бы при мне не допустил такого. Он ведь меня презирал… Ладно, это его личное дело.  
- Остальные кости целы?- спросил сурово брат.  
- Вроде бы да. Во всяком случае, хуже, чем нога, ничего не болит.  
- Тогда нам пора отсюда выбираться. Дым сюда пошел.  
 И правда, автобус внутри покрылся будто бы туманной завесой.  
- Боюсь, что не выйдет,- криво усмехнулся Олег.  
- Не дрейфь, прорвемся.  
- А ты сам теперь подумай, как мы выберемся?  
- Через окно, которое в данный момент находится над головой.  
- Тем более. Ты как это себе представляешь?  
- Молча,- он обернулся ко мне и сказал:  
- Ась, кто-то из нас лезет наверх, а кто-то остается внизу. Один Олега вытягивает, другой – подталкивает. Ты куда?  
- Я внизу.  
- Нет, я не согласен,- отрезал Олег.  
- Сиди спокойно. У тебя пока никто не спрашивал. А почему, Ась? Может, наверх?  
- Нет, Миш. Я физически не вытяну Олега, а потом и тебя.  
- Да… А я об этом как-то не подумал. Ладно, добро. Олег, опирайся на нас и пошли.  
 Я встала слева, а Миша справа, и мы пошли; с трудом, но пошли. Нам надо было одолеть порядка пяти шагов, но какая же это мука была для Олега. Он весь взмок, но не произнес ни слова. Дойдя до места, мы посадили его повыше к окну.  
- Ась, руки сцепи замком и поставь на колено, а он пусть встанет на твои руки одной ногой. Я же постараюсь ухватить его за руки и вытащить, хорошо?  
- Хорошо.  
- Справишься?  
- Да, только давай скорее. Мне холодно и дыма много становится.  
 Миша уже сам синел от холода, но держался ради меня, я это знала. Куртку он снял по той же причине, что и я – стекло. Кстати, о стекле. Он оторвал у ближайшего сидения ручку, полез наверх и стал разбивать остатки окна. Осколки полетели во все стороны. Наконец, брат оставил от окна лишь раму и полез наверх.  
 В это время я поддерживала Олега, чтобы он не свалился. Дыма становилось все больше, а дышать было труднее и труднее с каждой секундой. Я постаралась прикрыть нос рукавом кофты, но поняла, что занятые руки не позволят мне этого, захотелось кричать, было больно, не хватало воздуха. Ведь я знала, что если забьются легкие, то... А из груди уже слышался легкий посвист. И в этот момент мое лицо оказалось на плече Воскресенского, больно ударившись об ключицу. На нем был махровый черный свитер. Дышать стало чуточку легче, но лицо залилось пунцовой краской. Рука Олега крепко прижимала мой затылок к его плечу. А сам он нервно и неровно дышал.  
 Миша вылез наверх и пытался устроиться так, чтобы не упасть. Но вот он уже протягивает из окна руки. Я стала коленям прямо на стекло, сцепила руки «замком» и подставила их к ногам Олега. Он покраснел, засмущался, но перечить не стал: послушно оперся здоровой ногой на мои руки и ухватился руками за спинки сидений.  
- Ну что? – спросила я его шепотом – голос стал пропадать.  
- Поехали.  
 Шаг, и вот его тело повисло в невесомости. Руки стали пудовыми. Надо встать, Ася, надо. «Не могу» - кричит что-то внутри меня, хочется расцепить руки, прекратить эту, разрывающую грудь боль.  
 Тут же услужливое воображение нарисовало мне картину: я отпускаю руки, и Олег летит вниз. Хрусть-хрусть-хрусть; шейные позвонки отделяются друг от друга. НЕЕЕТ!  
 Неведомая сила поднимает меня с колен, а вместе с тем и мои руки. Тяжело… Больно… Он ведь тяжелый, хоть и худой.  
- Ну?  
- Промах, - кричит Миша.  
- Еще давай.  
 Мгновения борьбы; лицо уже открыто мелкой испариной, нога Олега конвульсивно дрожит, пытаясь сохранить равновесие.  
- Есть!  
 Их руки сцепились. Я почувствовала внезапное облегчение, но вместе с этим как будто ушли и силы. Дым стал почти сплошной завесой. Кашель подступал к горлу…  
 Силуэты сверху пропали, и в проеме окна стало видно сквозь «серый туман» темное зимнее ночное небо, высыпавшее звездами и снегом.  
 «Ась, ты где? Давай вылезай скорее», - голос Миши вывел меня из забытья. Так, нога уже на первой, второй, третьей ручке, и вот я уже в сильных руках брата. Он берет меня на руки и спускает на землю через руки Владимира Ивановича.  
 Только тут до меня стало доходить, что все остальные наши ехали в другом автобусе и никто из них не пострадал. В нашем же транспорте поехали только те, кто не поместился и инструменты. Вокруг знакомые, светлые, хоть и встревоженные лица. Меня начали обнимать, целовать; кто-то накинул на меня чей-то плед.  
- Владимир Иванович, где Олег? - прошелестел мой голос.  
- Асенька, не волнуйся, он в порядке, вызвали скорую. Все хорошо.   
- Правда?  
- Правда.  
 И тут я заплакала. Прямо как ребенок. Ко мне подбежал брат и стал о чем-то расспрашивать, но я не отвечала. А потом стала кашлять. Сначала несильно, а потом все сильнее и сильнее…  
 В промежутках между приступами я сказала, задыхаясь: «Пусть. Меня… Скорая… Тоже увезет…».  
 Меня понял только Миша, а дальше… Дальше началась чудовищная пытка – я не могла дышать и кашляла. А потом кашель стал кровавым. Кровь залила руки, лицо, свитер, плед, штаны, асфальт. Я перестала что-либо воспринимать извне. В это время приехала скорая, но я уже была без памяти…  
 Пошел снег. Крупный. Хлопьями. И на нем зацвели на асфальте багряные кровавые розы.  
 Через несколько минут автобус загорелся, освещая небо алым заревом.*

***\* \* \****

*… Заведующий отделения спешил в свой кабинет. Сейчас должны были прийти отец, мать и брат привезенной ночью девушки.  
 А вот и они.  
- Здравствуйте.  
- Здравствуйте  
- Мы к Вам.  
- Конечно, походите, присаживайтесь.  
- Нет, мы постоим.  
- Я все же настаиваю.  
 Посетители сели. Повисло тягостное молчание. Первым заговорил отец  
- Скажите, есть хоть какая-нибудь возможность? – его голос был спокойным и ровным, но пальцы нервно подрагивали.  
- Простите, но… Это невозможно. Легкие поражены на 95%. Угарный газ забил дыхательные пути. Простите, но медицина здесь бессильна.  
- Сколько еще… - его голос осекся на полуслове.  
- Немного. Часа 2-3, не более.  
- Мы можем пойти к ней? - спросила полушепотом мать.  
- Да, пожалуйста. Пройдемте в коридор.  
 Через две минуты они подошли к белоснежной двери. Доктор, уже немолодой, сухощавый и высокий, с тяжелым подавленным вздохом отрыл дверь в реанимационную палату, и они прошли: сначала белый как мел юноша, поразительно похожий на больную, а потом и родители.  
 Посередине стояла большая кушетка, а на ней лежала… Нет, это была не она. Вернее она, но бледная как снег, опутанная проводами, трубками, датчиками.  
- В сознание она пока не приходила.  
- Мы можем остаться одни здесь?  
- Да, конечно,- доктор немного стушевался и вышел. Он прекрасно понимал, что эта девушка, скорее даже девочка, уже вряд ли увидит этот мир хоть на миг. Но кто знает?  
 Мимо него на коляске медбрат промчал кого-то с загипсованной ногой. Доктор недоуменно обернулся и понял. Этого молодого человека привезли вместе с девушкой, и он все время спрашивал о ней, просил отвезти его в реанимацию, как только наложат гипс. Врач подал знак, чтобы ошалевшего пациента запустили, и пошел дальше.  
 …В палату ввезли взъерошенного, перепуганного и тяжело дышащего Олега. Знаком тот отпустил медбрата и сам подъехал к койке.  
 Повисла тишина… Только звуки работающей аппаратуры давали понять, что это не дурной сон.  
 «Пик-пик. Пик. Пик-пик-пик. Пик-пик. Пик-пик».  
 И вдруг… Она открыла глаза, теперь казавшиеся такими большими и не голубыми, а синими.  
 Глубокий и со свистом выдох. Первые минуты сознание возвращалось медленно и неохотно, но потом:  
- Мамочка, папочка, как же я вас… Люблю, - последнее слово далось ей с трудом.- Спасибо вам, родные мои. Люблю вас сильно… Очень сильно… И сестренок тоже. Очень люблю. Поцелуйте их от меня, ведь… Я уже не… встану. Я всегда буду с вами… рядом. Простите меня… за все. Много чего было… И за все простите… Спасибо вам за… эту жизнь и этот мир. Вы мне его подарили… И… Я… Спасибо.  
- Миша,- она обратилась лицом к брату.- Спасибо тебе за все. За… Наше детство и за то… Что защищал меня… Поддерживал… Не оставлял… Подбадривал и … Спасал, - в этот момент она слабо улыбнулась.- Люблю тебя. Пожалуйста, не забудь… Меня. Теперь ты в семье старший… Будь девочкам вместо меня. И поддержи родителей… Им тяжело будет теперь. И вот еще. Помни, что жизнь очень короткая, вот видишь? Тебе очень многое нужно успеть. Не теряй времени… Научись жить и любить.  
- Но как, Асюта? – его трясло в беззвучных рыданиях, и он еле выговаривал слова.  
- А вот.. так. Цени то, что есть - его может не стать. Никто не застрахован от смерти. Кто тебе сказал… что мы умрем старыми? Посмотри на меня. Видишь? А любить… Сможешь, если поймешь меня. Живи как последний день. Люблю тебя. Прости. Спасибо, люблю.  
- Олег, прости, я злилась на тебя раньше и … Поняла тебя лишь потом. Спасибо тебе. Воскресенский, - тут неожиданно ее рука схватила его руку и сжала ее. - Живи, слышишь? Живи вместо меня. Живи за двоих. Я хочу прожить эту жизнь в каждом из вас.*

*Простите  
 Спасибо  
 Люблю*

*Она вздохнула, а выдоха уже никто не услышал. Только мягкая и счастливая улыбка застыла на веки на ее губах. Глаза закрылись.  
 Миша прижался губами к ее белоснежной руке, на которую закапал горячий и частый соленый дождь.   
 А Олег… Упал из коляски на здоровую ногу и зарыдал.*

*По небу катилась звезда, падая навеки с небосклона. А на ее месте загоралась новая.*